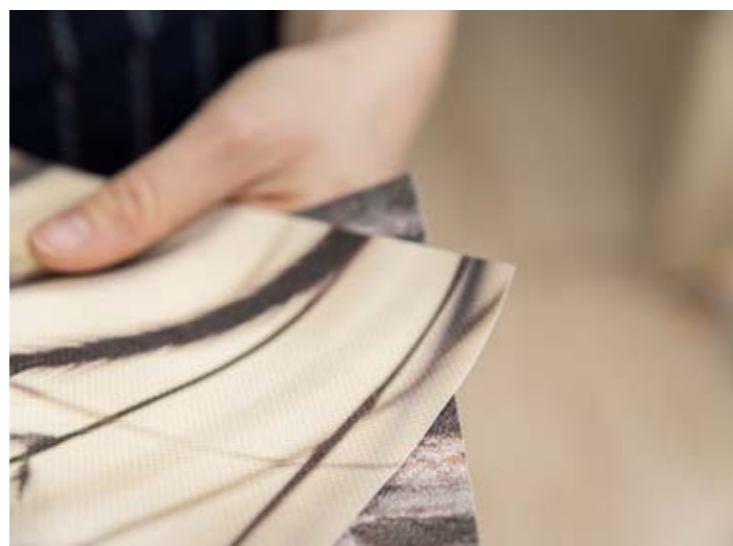


WALLCOVERING+PRINT

instrukcja





OD POMYSŁU DO MONTAŻU

Oferta Vescom Wallcovering+Print może nadać wnętrzom charakter i indywidualność, opowiedzieć unikalną historię przestrzenną lub zapewnić zintegrowany sposób przekazywania informacji.

Produkowany w naszej fabryce system Wallcovering+Print Vescom dostępny w szerokiej gamie różnych powierzchni strukturalnych oraz szerokości, jest w stanie sprostać wszelkim wymaganiom estetycznym. Większość naszych powierzchni do nadruku jest wykonanych z winylu, atrakcyjnego, a jednocześnie niezwykle trwałego materiału, który spełnia surowe międzynarodowe normy rynku kontraktowego.

Ta instrukcja obsługi Vescom Wallcovering+Print przeprowadzi Cię przez cały proces tworzenia indywidualnej okleiny ściiennej Wallcovering+Print od pomysłu do montażu. Wyjaśniamy, jak przygotować obraz i wybrać powierzchnię, oraz nakreślimy najlepsze metody montażu, czyszczenia i konserwacji.

spis treści

KROK 1 przygotowanie obrazów 4

pliki w formacie pikselowym	5
pliki wektorowe	7
łączenie plików w formacie pikselowym/wektorowych i czcionek	8
profile kolorów	9
proporcje	10
spad	11

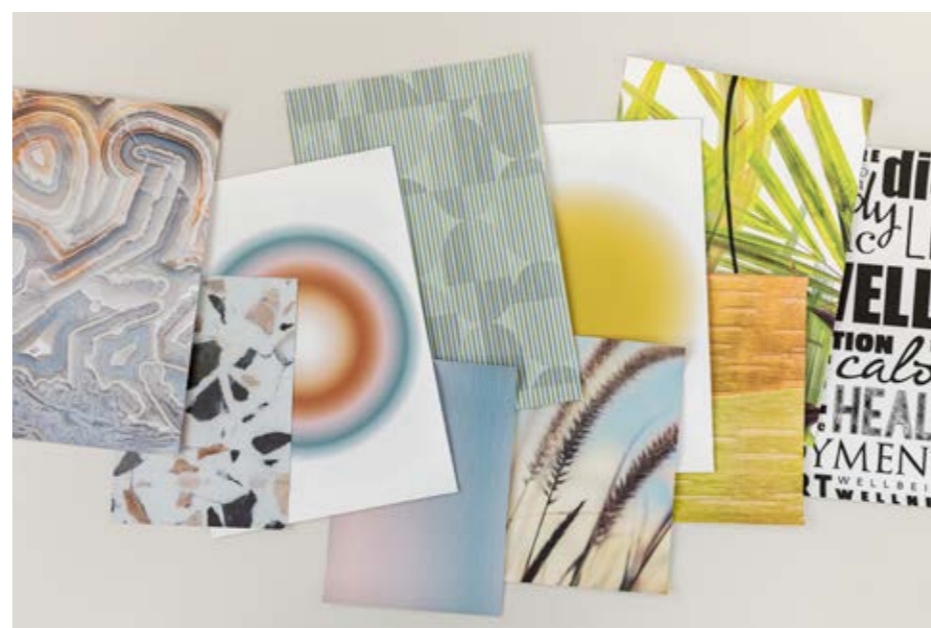
KROK 2 wybór podłoża 14

szerokość standardowa lub na pełną	
wysokość pomieszczenia	16
rozwiązania bez łączeń na całej wysokości pomieszczenia	17
nadruk na standardowej kolekcji oklein ściennych	18
certyfikacja IMO	19
Wallcovering+Print+Protect	20

KROK 3 zestawienie specyfikacji 21

KROK 4 przełożenie zdjęcia na projekt okleiny ściennej 22

KROK 5 produkcja 23



KROK 6 montaż 24

KROK 7 czyszczenie i konserwacja 26



KROK 1 przygotowanie obrazów

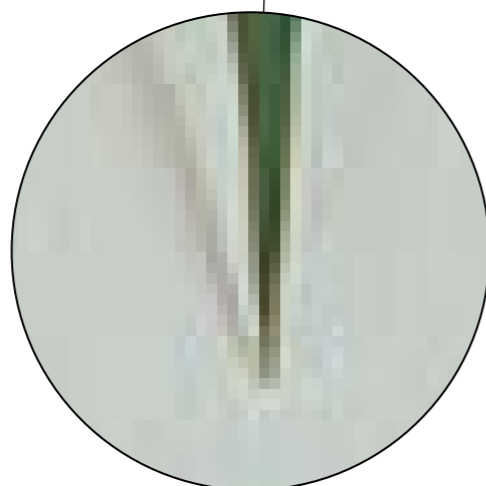
Każdy dostarczony nam obraz, realistyczny czy abstrakcyjny, oparty na wzorach, materiałach, a nawet tekstach, przełożymy na okleinę ścienną o idealnym rozmiarze i jakości. W tej części możesz przeczytać wszystko o wymaganiach dotyczących obrazów: **formaty plików, profile kolorów, proporcje i spady.**



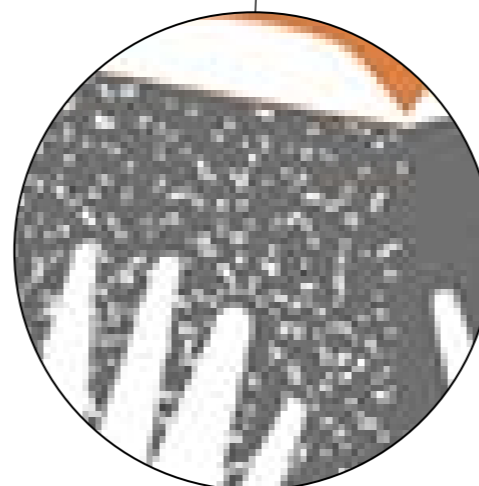
Przykład zdjęcia w formacie pikselowym



Przykład ilustracji w formacie pikselowym



Widok w powiększeniu pokazuje,
że obraz składa się z pikseli



PLIKI W FORMACIE PIKSELOWYM

Pliki w formacie pikselowym składają się z wielu kwadratów lub „pikseli”, z których każdy ma swój własny kolor. Jeśli te kolorowe kwadraty są wyświetlane w grupie, w wystarczająco małym rozmiarze, widoczne są jako obraz, a nie pojedyncze piksele. Zdjęcia cyfrowe są zawsze plikami w formacie pikselowym, również ilustracje mogą być tworzone lub zapisywane w tym formacie. Wadą plików w formacie pikselowym jest utrata ostrości obrazu po powiększeniu.

Aby zapewnić najlepsze możliwe rezultaty Vescom Wallcovering+Print, kierujemy się następującymi standardami jakości:

Minimalna rozdzielczość pliku w formacie pikselowym: 30 PPI w skali 1:1 lub 300 PPI w skali 1:10 Optymalna rozdzielczość pliku w formacie pikselowym: 150 PPI w skali 1:1

Popularne formaty plików w formacie pikselowym: .JPEG, .TIFF, .PSD, .RAW

Jeśli jakość pliku w formacie pikselowym jest zbyt niska, piksele staną się widoczne gołym okiem. Jest to tzw. obraz rozmazany.

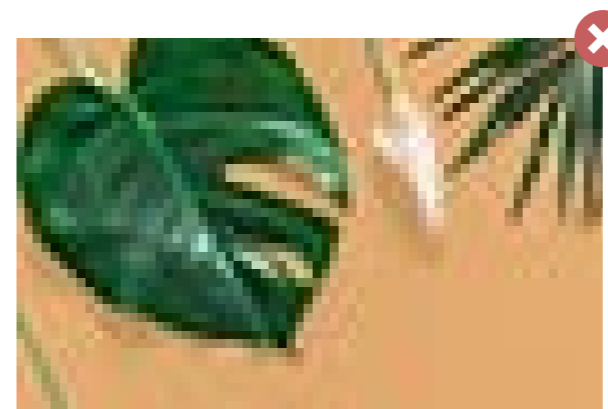


Przykład rozmazanego obrazu

Rozdzielczość obrazów można zwiększyć, ale nie zapewni to jakości wydruku, jeśli jakość oryginalnego pliku obrazu jest zbyt niska.



Dobra jakość obrazu



Słaba jakość obrazu

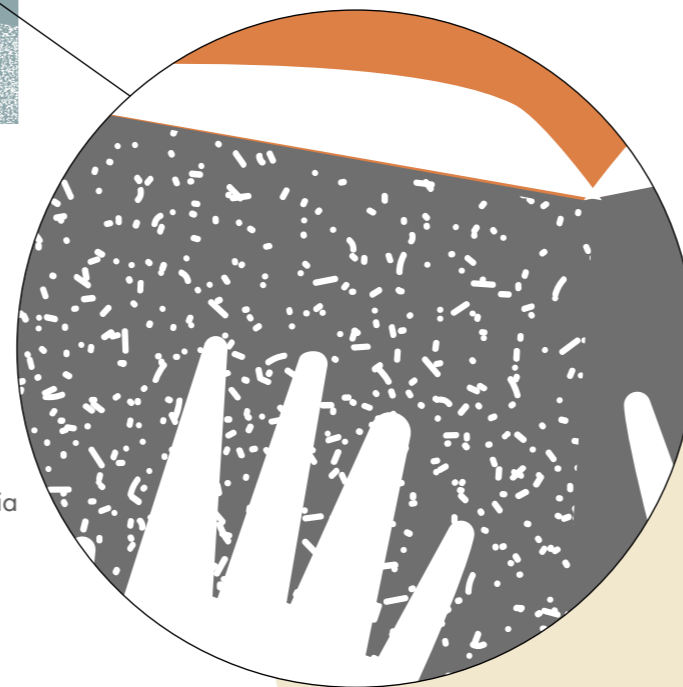


Słaba jakość obrazu po zwiększeniu rozdzielczości



Przykład ilustracji w formacie wektorowym

Bez względu na stopień powiększenia obraz zachowuje ostrość



PLIKI WEKTOROWE

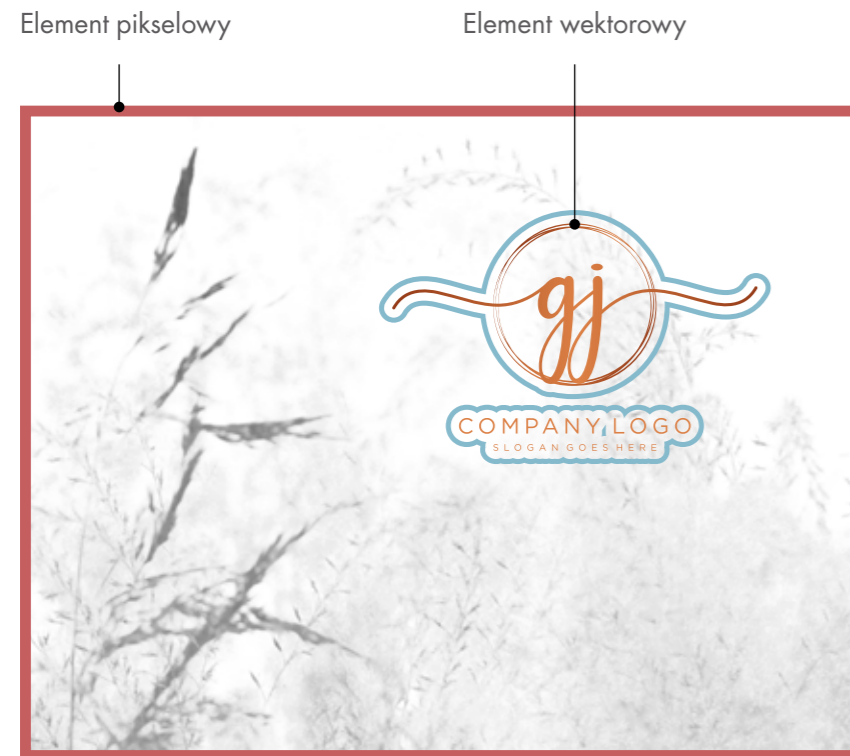
Pliki wektorowe są cyfrowymi rysunkami liniowymi. Składają się z matematycznych wzorów wyznaczających punkty lub „wektory” na siatce i tworzących linie pomiędzy tymi punktami. Elementy wektorowe mogą być skalowane w nieskończoność bez utraty ostrości i jakości. **Logo, ikony i inne rodzaje rysunków liniowych są często wykonywane w formie grafiki wektorowej.**

ŁĄCZENIE PLIKÓW W FORMACIE PIKSELOWYM/WEKTOROWYCH I CZCIONEK

Niektóre pliki zawierają zarówno elementy pikselowe, jak i wektorowe – na przykład po naniesieniu tekstu lub ilustracji na obraz fotograficzny. W przypadku korzystania z czcionek należy dołączyć je jako osobne pliki oraz upewnić się, że są „obrysowane” w pliku obrazu – przy użyciu polecenia oprogramowania do grafiki wektorowej, które przekształca czcionki w grafikę. Dzięki temu czcionki będą wyświetlane prawidłowo podczas drukowania. Najczęstsze rozszerzenia plików czcionek to .TTF i .OTF. Jeśli zainstalowanie czcionki użytej w projekcie nie jest możliwe, jej wygląd ulegnie zmianie, a rezultat będzie odbiegał od zamierzonego.

Należy pamiętać, że jeśli element został wykonany w formacie pikselowym, zapisanie go w formacie wektorowym nie spowoduje przekształcenia tego elementu na wektorowy; zostanie on po prostu umieszczony w pliku wektorowym jako element pikselowy.

Popularne formaty plików wektorowych: .AI, .EPS, .PDF. Zarówno pliki .AI jak i .EPS są używane głównie do elementów wektorowych, ale mogą również zawierać elementy pikselowe. Najpopularniejszym formatem plików łączonych jest .PDF.



Połączenie elementów pikselowych i wektorowych

Czcionka w zestawie

PilGi font

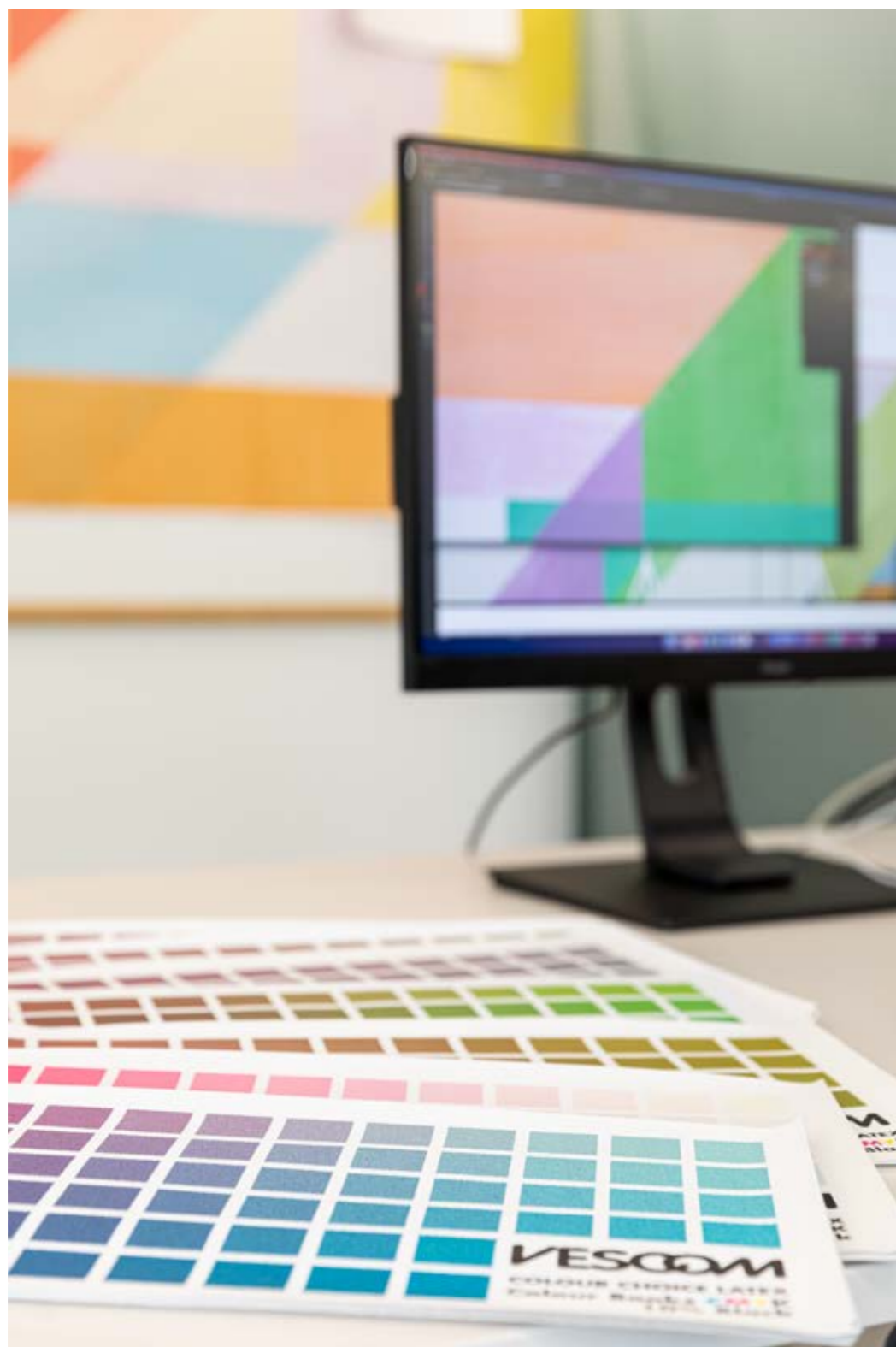
Prawidłowe wyświetlanie czcionki

Czcionka nie jest objęta zestawem

PilGi font

Nieprawidłowe wyświetlanie czcionki

Przykład czcionki



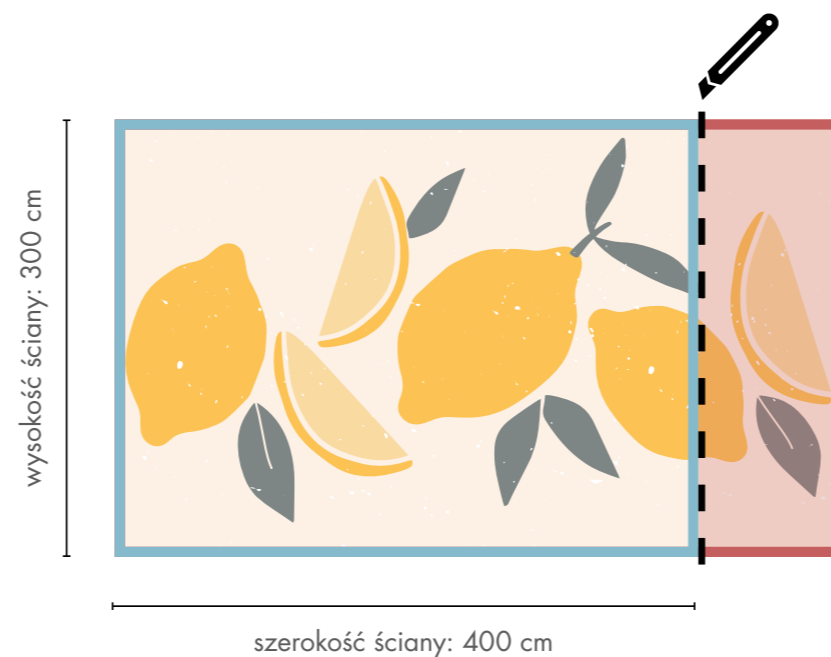
PROFILE KOLORÓW

Drukarki Vescom pracują w systemie CMYK, co oznacza, że wszystkie kolory widoczne na wydruku składają się z czterech barw: cyjanu (C), magenty (M), żółtego (Y) i czarnego (K oznacza kolor kluczowy). Aby zapewnić jak najbardziej spójny druk kolorów, pracujemy przy użyciu profilu kolorów FOGRA39 przeznaczonym do druku CMYK, a nasze maszyny są skalibrowane zgodnie z normą DIN/ISO.

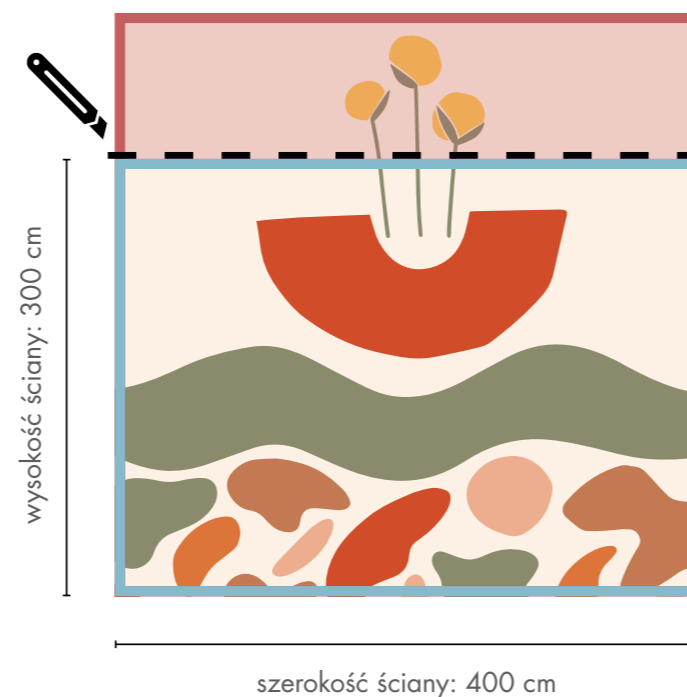
Inne profile kolorów, takie jak RGB, zostaną przed wydrukiem przekonwertowane na CMYK. W przypadku kolorów spotowych, takich jak Pantone, RAL lub NCS, możemy w przybliżeniu określić właściwy kolor, porównując je z naszymi wzornikami kolorów. Należy pamiętać, że mogą wystąpić niewielkie różnice, nie wszystkie kolory mogą być dobrze odwzorowane w CMYK-u ze względu na użyte pigmenty, szczególnie w przypadku kolorów jasnych i metalicznych.

**Przycięcie:**

Ze względu na fakt, że grafika jest dłuższa niż ściana, obraz musi zostać przycięty w celu dopasowania. Fragment obrazu został utracony.

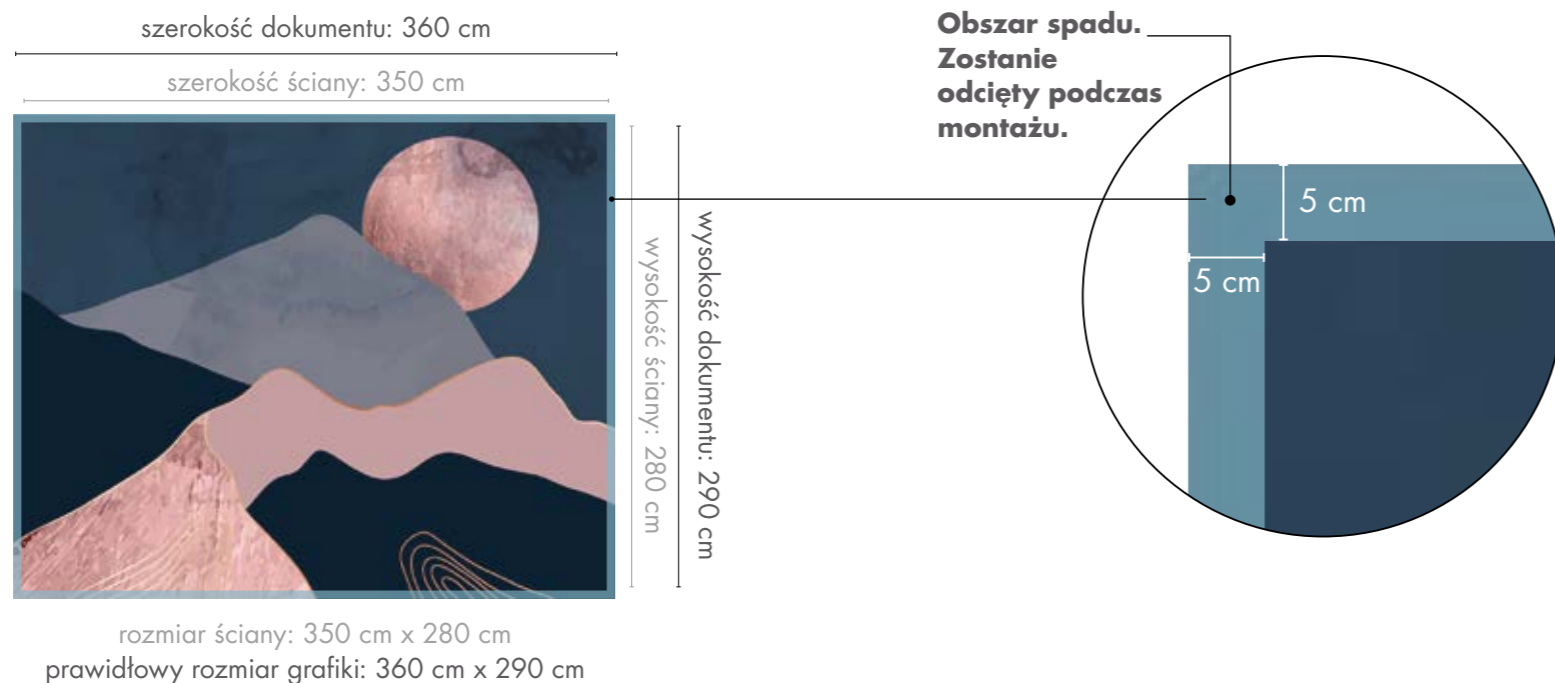
**Powiększenie:**

Ze względu na fakt, że grafika jest krótsza niż ściana, obraz musi zostać powiększony w celu dopasowania. Fragment obrazu został utracony, a w niektórych przypadkach proces powiększania powoduje, że rozdzielczość obrazu jest zbyt niska.

**WNIOSKI**

Obrazy o innych proporcjach niż ściana, na której zostaną umieszczone, muszą zostać wykadrowane, powiększone, rozciągnięte lub ściśnięte w celu dopasowania. Wpływa to zarówno na jakość obrazu, jak i na sposób jego wykadrowania. To samo dotyczy obrazów tworzonych bez spadu.

Poniższe zdjęcia przedstawiają ścianę i grafikę, których wymiary nie są wyrównane, co oznacza, że proporcje są różne. Kolejne zdjęcia ilustrują konsekwencje dla sposobu umieszczania grafiki na ścianie.



Przykład okleiny ściennej bez spadów

W przypadku braku spadów nie ma konieczności stosowania dodatkowych oklein ściennych, które mogłyby ukryć niedoskonałości lub nie do końca proste fragmenty ścian pogarszające efekt końcowy.



Przykład okleiny ściennej ze spadami

Dzięki dodatkowemu spadowi można ukryć nierówności ścian, aby uzyskać idealne dopasowanie.

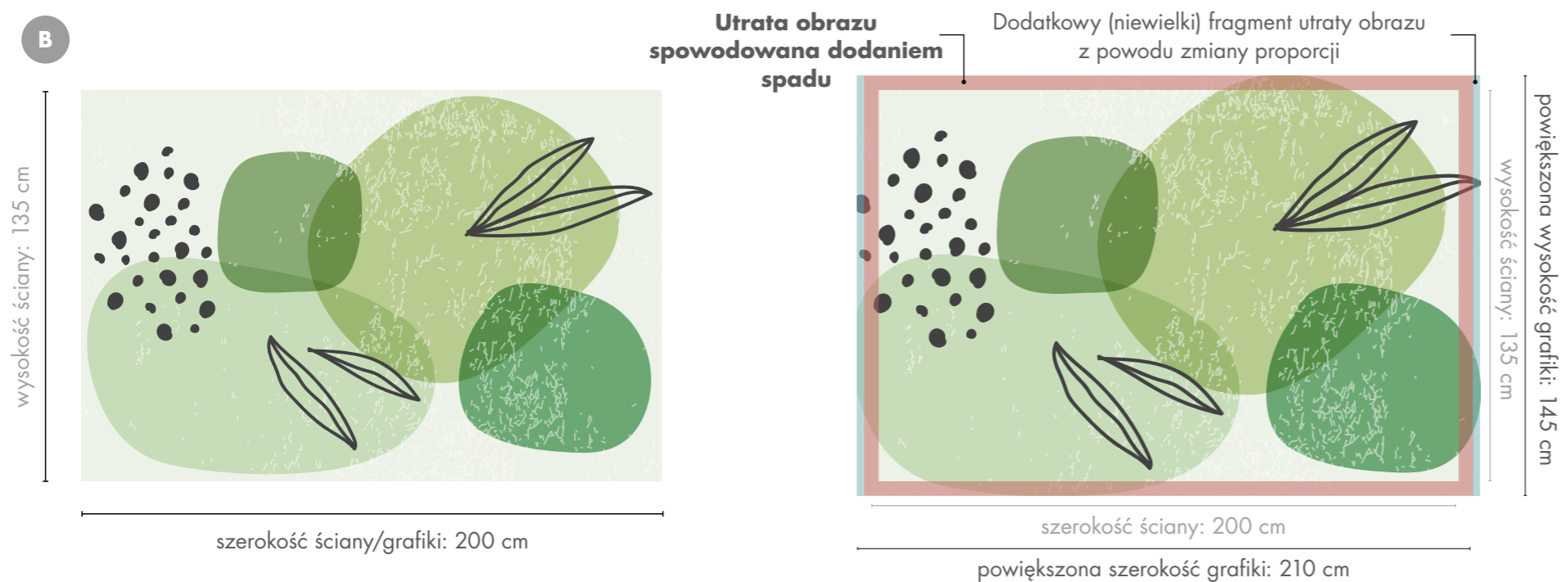
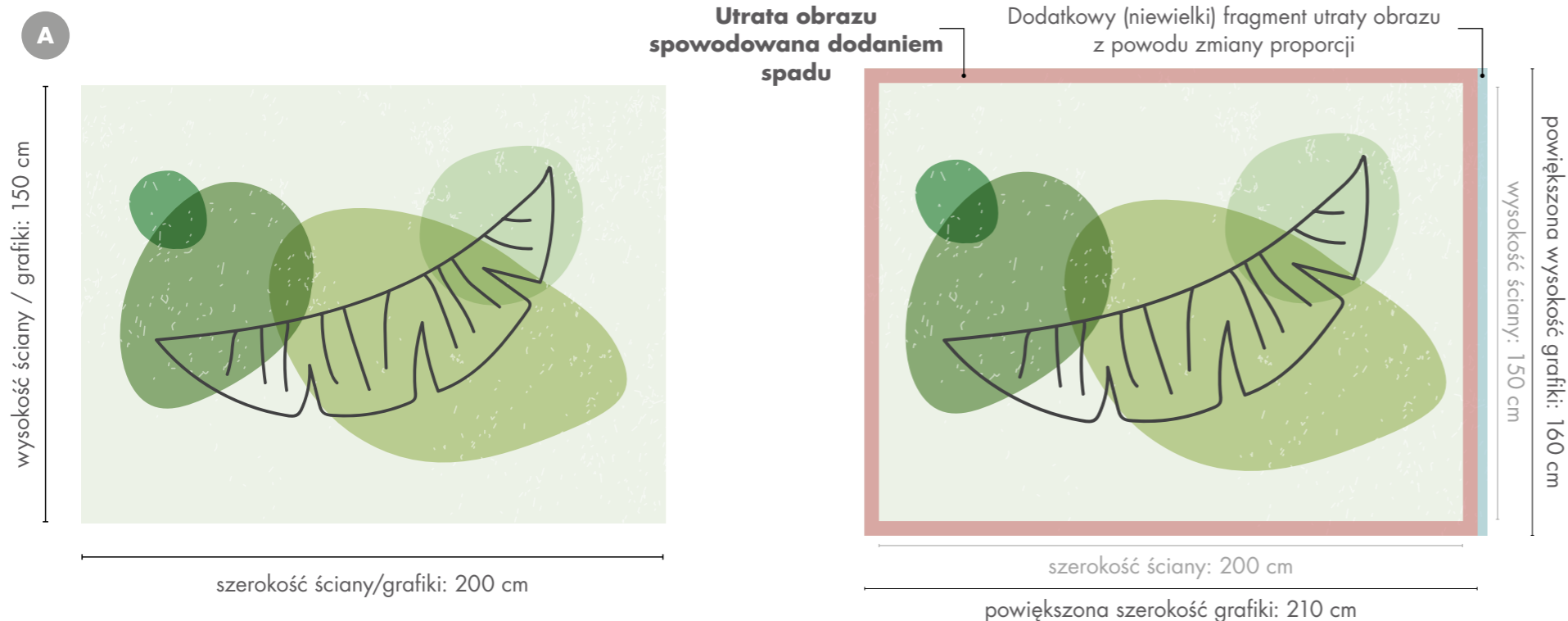
SPAD

Aby osiągnąć optymalny rezultat podczas montażu, ważne jest stosowanie spadów – części obrazu wykraczającej poza obszar przycinania wydruku. Ściany nigdy nie są w 100 procentach proste, więc spadki – dodawane do wymiaru netto ściany – pozwalają montażyście ukryć wszelkie niedoskonałości. Jeśli wydrukowane zostaną tylko wymiary netto ściany, okleina nie będzie idealnie dopasowana, a skosy i szwy będą widoczne.

Firma Vescom może dodać spad do plików, które go nie zawierają, jednak proces ten zwykle ma znaczący wpływ na projekt ściany i dlatego jest niepożądany. Ta część wyjaśnia sposób stosowania spadów przez Vescom oraz wskazuje sytuacje, w których nie mogą one być zastosowane później, a zatem muszą być uwzględnione na etapie projektowania.

Typowy spad wynosi 5 cm wokół całego

obrazu. Na przykład, dla ściany o wymiarach netto 350 cm szerokości i 280 cm wysokości należy dodać 5 cm z lewej, prawej, górnej i dolnej strony obrazu. Całkowity rozmiar wraz ze spadami wynosi zatem 360 cm szerokości na 290 cm wysokości; czyli taki powinien być rozmiar grafiki. Należy zwrócić uwagę na fakt, że pomimo że obraz musi nachodzić na obszar spadu, zostanie on usunięty przez montażystę podczas nakładania okleiny ściennej. Pozostanie tylko wymiar netto ściany plus fragment niezbędny do pokrycia drobnych niespójności.



Spady mają również wpływ na proporcje grafiki. Jeśli obrazy są dostarczane do firmy Vescom bez spadku (należy go dodać przed drukiem), grafika będzie musiała zostać przycięta lub powiększona w celu dopasowania do wymaganego rozmiaru ściany. Proces ten może przynieść podobne (choć mniej ekstremalne) efekty, jak te opisane w części Proporcje.

przykład A

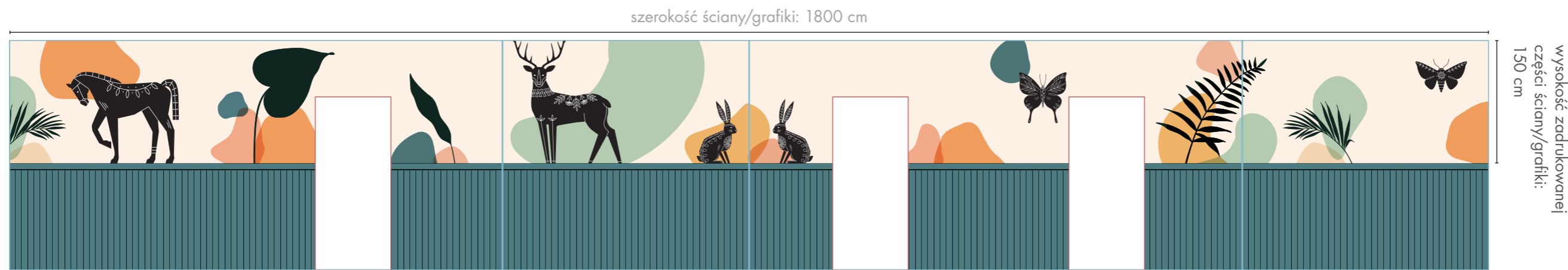
Zwróć uwagę na utratę obrazu i niewielką różnicę w proporcjach spowodowaną dodaniem spadku po dostarczeniu obrazu. W tym przypadku obiekt nie jest zagrożony, ale diagram ilustruje przebieg procesu.

Jeśli projekt grafiki jest bardzo specyficzny, dodanie spadku i obróbka przy zachowaniu precyzyjnych wymiarów i proporcji stają się niezwykle ważne. Przykłady obejmują wzory, które powinny zachować jednakowy rozmiar na różnych ścianach w wielu pomieszczeniach, tekst lub ilustracje umieszczone w pobliżu stałych elementów wnętrza, takich jak drzwi, okna, szafki, gniazdko elektryczne i/lub krawędzie ścian.

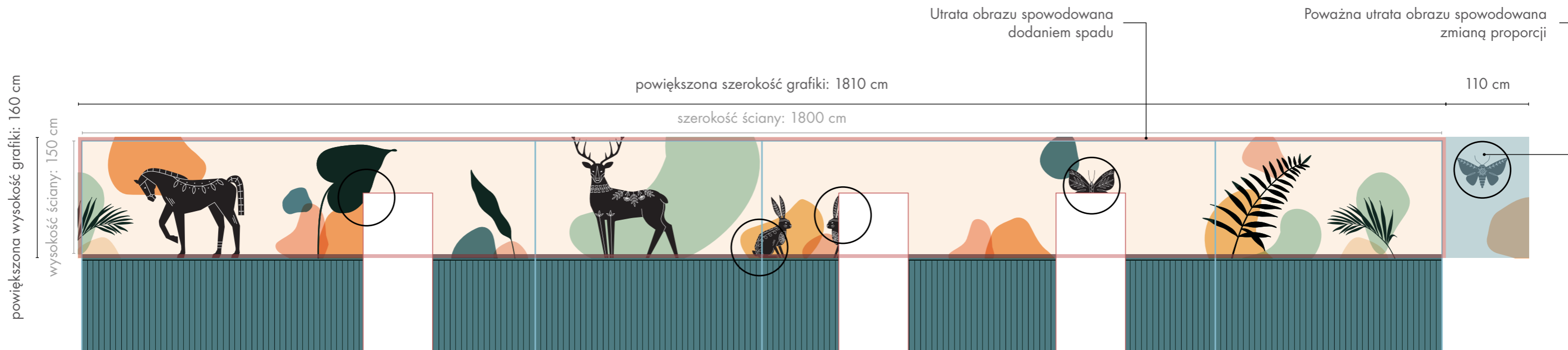
przykład B

Zwróć uwagę na utratę obrazu i niewielką różnicę w proporcjach spowodowaną dodaniem spadków. W tym przypadku zmiana ma wpływ na obiekt.

Prawidłowe użycie spadów jest istotne w przypadku kontynuowania projektu na wielu ścianach. Ze względu na wydłużony charakter projektu, różnice w proporcjach są znacznie wyraźniejsze niż w przypadku innych przykładów zamieszczonych w instrukcji.



Przykład grafiki bez spadów. Zwróć uwagę na planowane rozmieszczenie zwierząt.



Przykład tej samej grafiki z dodanymi później spadami. Różnica w proporcjach jest wyraźnie widoczna. Im dalej w prawo, tym bardziej przesuwają się rozmieszczenie zwierząt – ostatni motyl nie mieści się na grafice.

KROK 2 wybór podłoża

Vescom Wallcovering+Print jest dostępny **w siedem różnych wzorach strukturalnych** – od jednolitych, gładkich wykończeń po wyczuwalne w dotyku gradienty. Od tkanej struktury wzoru Sagara+Print, poprzez gipsowy wygląd Tica+Print, aż po przypominający len Bely+Print.

porak
+print

tica+print

lay+print

delta+print

sagara+print

colour choice+print

bely+print

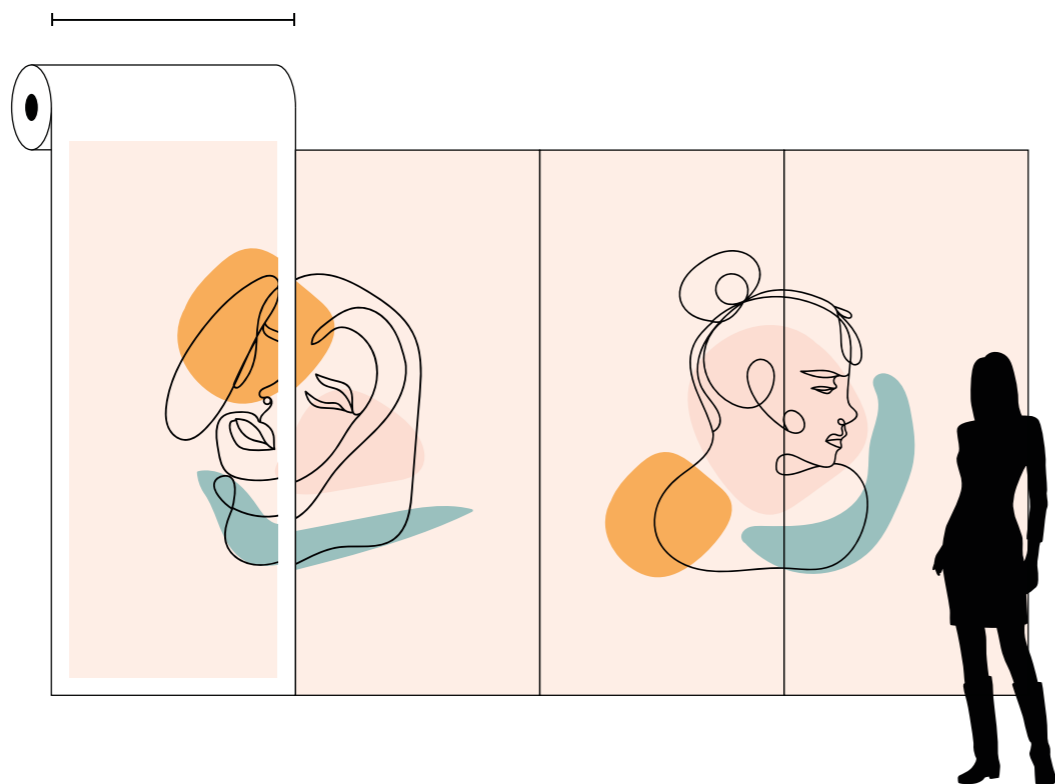


Wszystkie nasze powierzchnie do nadruku zaprojektowane z myślą o spełnieniu rygorystycznych wymagań rynku kontraktowego są wykonane z wysokowydajnych, ognioodpornych materiałów (normy: EN 13501, B s1 d0) odpornych na działanie światła i kolorów. Większość z nich wykonana jest z winylu na nietkanym podkładzie – materiału, który jest łatwy w montażu i utrzymaniu.

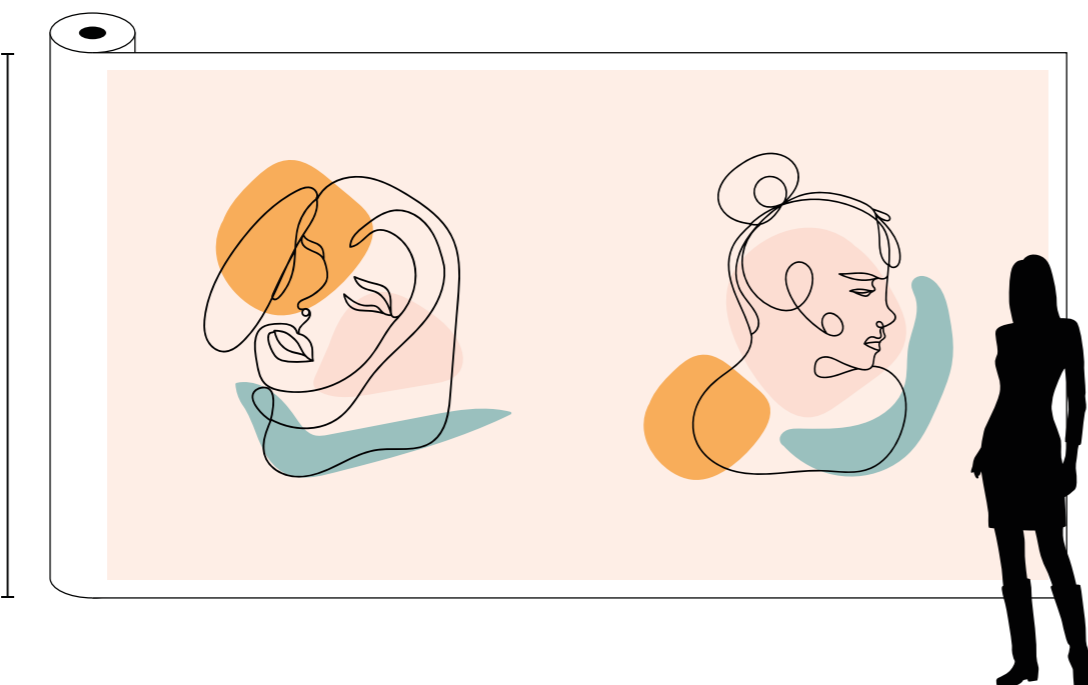
Dzięki różnym fakturom wszystkie nasze powierzchnie do nadruku wchodzi w interakcję z obrazem na swój własny, неповtarzalny sposób. Dzięki bezpłatnemu pakietowi mini próbek zawierającemu wszystkie nasze materiały nadające się do nadruku, zarówno z obrazem, jak i bez, będziesz mógł dostrzec różnicę i dokonać właściwego wyboru.



szerokość standardowa



długość na pełną wysokość pomieszczenia



SZEROKOŚĆ STANDARDOWA LUB NA WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA

Nasze standardowe opcje Wallcovering+Print dostępne są w szerokości 134 cm. Oznacza to, że powierzchnia do nadruku wynosi 133 cm.

Porak+Print ma znacznie większą szerokość 320 cm. Oznacza to, że powierzchnia do zadrukowania wynosi 315 cm.

Ta szersza opcja może być zainstalowana przez wykwalifikowanych monterów tak, aby zapewnić konkurencyjną cenowo, bezszwową okleinę ścienną.



BEZ ŁĄCZEŃ NA CAŁEJ WYSOKOŚCI POMIESZCZENIA

Porak+Print to nie winylowa, trwała okleina, która w 40 procentach składa się z poliestru pochodzącego z recyklingu, obustronnie powlekana akrylanem. Ma szerokość 320 cm, co daje powierzchnię do nadruku równą 315 cm. **Produkt ten może być stosowany do wysokości +/- 305 cm przy maksymalnej szerokości 30 m** i spełnia wymagania testu na trudnopalność EN 13501, B s2 d0.



Przykład bez białej powłoki:

Okleiny ścienne Vescom: Albert 1103.32



Bez białej warstwy pod spodem jakość obrazu może pogorszyć się przez kolor tła.

Przykład z białą powłoką:

Okleiny ścienne Vescom: Albert 1103.32



Najpierw drukowana jest biała powłoka.



Grafika jest drukowana na białej warstwie, dzięki czemu kolory są zgodne z zamierzeniem.

NADRUK NA STANDARDOWEJ KOLEKCJI OKLEIN ŚCIENNYCH

Niektóre produkty ze standardowej kolekcji oklein ściennych Vescom można spersonalizować dzięki nadrukowi cyfrowemu. Opcja ta stwarza możliwość łączenia indywidualnych nadruków z częściami bez nadruku – na tym samym produkcie. Nasz zaawansowany proces tworzenia nadruku gwarantuje wyjątkową jakość atramentu i intensywność kolorów. Proces ten polega na wstępnym drukowaniu białej powłoki na materiale bazowym, a następnie drukowaniu pożądanego obrazu na wierzchu.

Następujące standardowe wzory oklein ściennych mogą, na zamówienie, być w opcji z nadrukiem cyfrowym: Albert, Greenbo, Kilby, Lismore, Millwood, Nero i Melvin.

Z przyczyn technicznych z oferty tej wyłączone są wzory metaliczne i o wysokim stopniu tłoczenia. Zespół projektantów Vescom służy radą w doborze obrazu do nadruku na okleinach ściennych z naszej standardowej kolekcji.

Nasze standardowe wzory oklein ściennych mają 130 cm szerokości. Oznacza to, że maksymalna powierzchnia zadruku wynosi 128 cm.



CERTYFIKACJA IMO

Nasze winylowe okleiny ściienne z nadrukiem cyfrowym spełniają normy odporności ogniowej Międzynarodowej Organizacji Morskiej (IMO) obowiązujące w branży morskiej, co sprawia, że można je bezpiecznie stosować na statkach rejsowych, promach i platformach morskich.

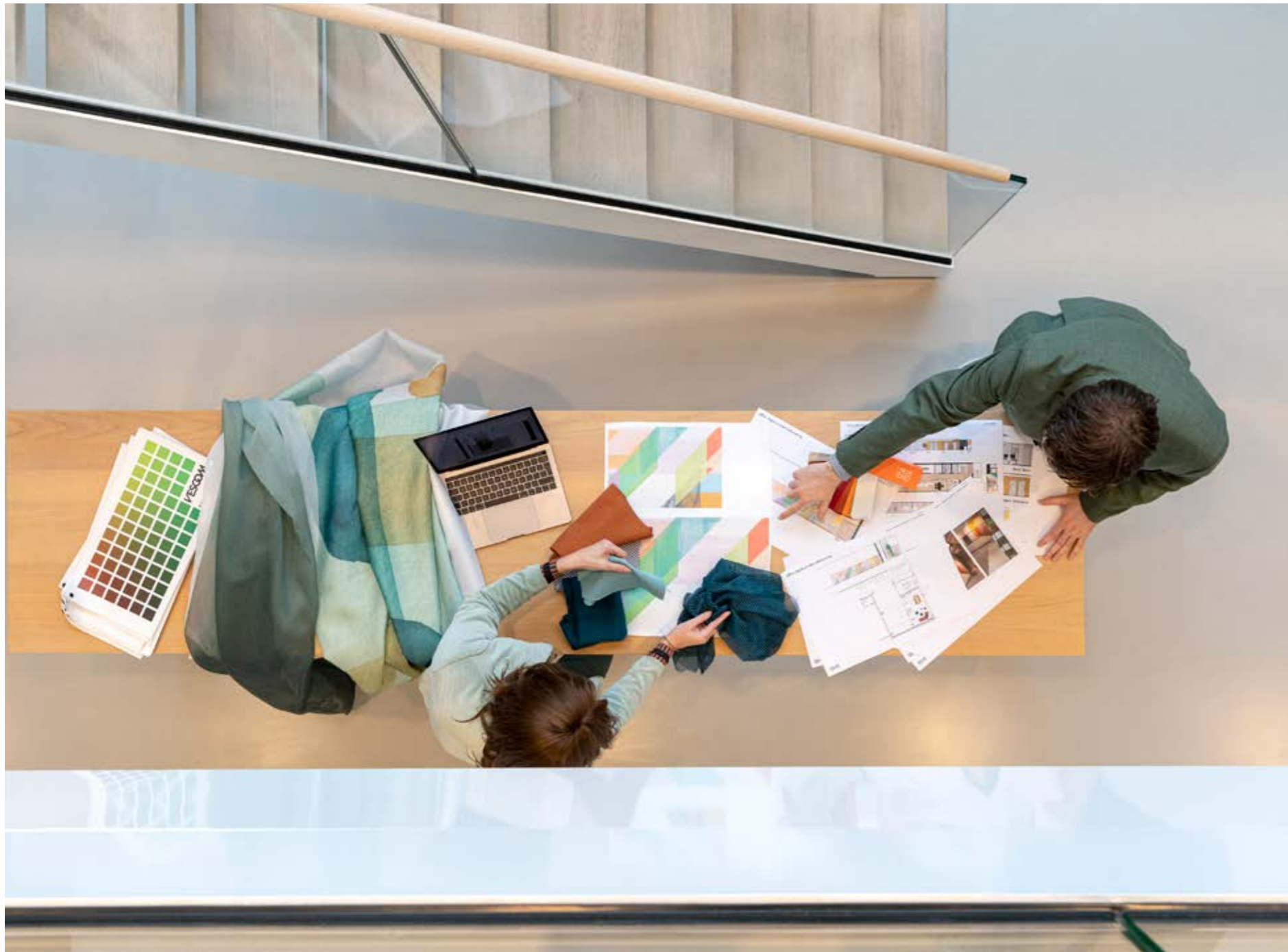
Dotyczy to naszych następujących oklein w ofercie „Wallcovering+Print” o mniejszej szerokości: Tica+Print, Lay+Print, Delta+Print, Sagara+Print, Colour Choice+Print i Bely+Print.



WALLCOVERING+PRINT+PROTECT

Aby podnieść poziom higieny, ofertę Wallcovering+Print można połączyć z systemem Vescom Protect, produktem, który jest odporny na działanie agresywnych środków chemicznych, takich jak alkohole, rozpuszczalniki, środki wybielające, kwasy i zasady. Idealny wybór dla przestrzeni wymagających okresowego, intensywnego czyszczenia, takich jak obiekty hotelarskie, budynki publiczne, ośrodki wellness/sportowe i domy opieki, posiada warstwę zapobiegającą niszczeniu nadruku i struktury przez agresywne środki chemiczne, zachowując wartość estetyczną okleiny ściiennej.

Opcja ta jest dostępna jako Tica+Print+Protect, Bely+Print+Protect i Colour Choice+Print+Protect.



KROK 3 zestawienie specyfikacji

Po wybraniu i przygotowaniu obrazu oraz określeniu rodzaju powierzchni, wszystkie te informacje – wraz z wymiarem okleiny ściiennej – należy przekazać osobie odpowiedzialnej za sprzedaż w firmie Vescom, która będzie służyć pomocą w trakcie całego procesu. Po skompletowaniu wszystkich niezbędnych informacji można będzie oficjalnie rozpocząć realizację projektu przy użyciu **Listy kontrolnej**.



KROK 4 przełożenie zdjęcia na projekt okleiny ściennej

Następnie nasz zespół projektantów zacznie przenosić Twój projekt na funkcjonalną okleinę ścienną o idealnych wymiarach, kolorach i jakości. Sprawdzamy wszystko, począwszy od najlepszej metody druku, poprzez najbardziej ekonomiczne wykorzystanie materiałów, aż po sposób montażu. Pierwszym rezultatem tego procesu jest **dokument informacyjny**, który klient zatwierdza przed rozpoczęciem produkcji okleiny ściennej.



KROK 5 produkcja

Świetnie wyszkolony personel, zaawansowane drukarki oraz najnowocześniejsze technologie firmy Vescom gwarantują najwyższą jakość efektu końcowego. Dzięki dużej liczbie drukarek możemy realizować usługi w bardzo krótkim czasie.



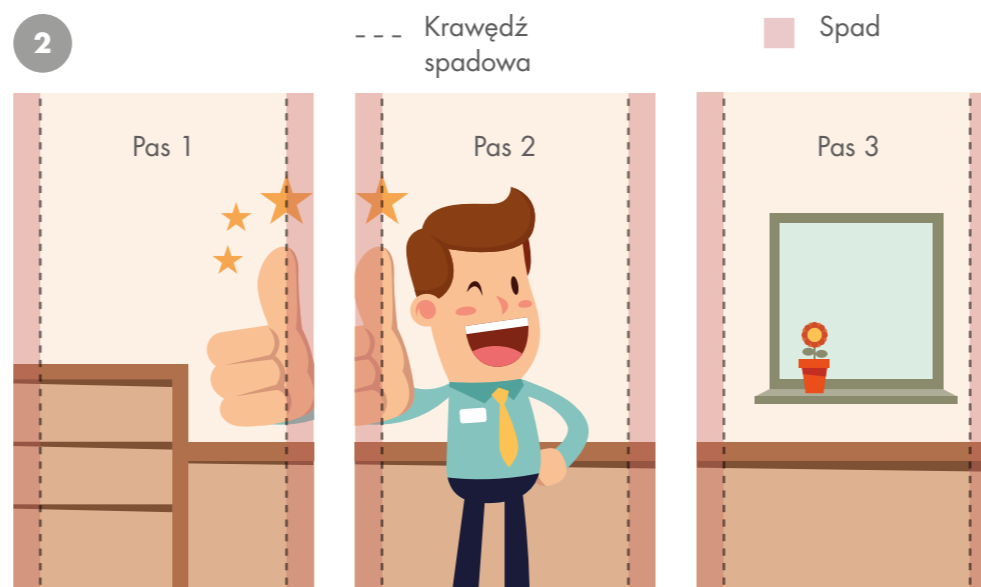
KROK 6 montaż

Wykwalifikowani fachowcy z łatwością naniosą nasze okleiny z systemu Wallcovering+Print na powierzchnie. Montaż produktu nie wymaga czasu schnięcia, a okleina jest całkowicie bezzapachowa, dzięki czemu pomieszczenia można oddać do użytku tuż po ukończeniu prac.

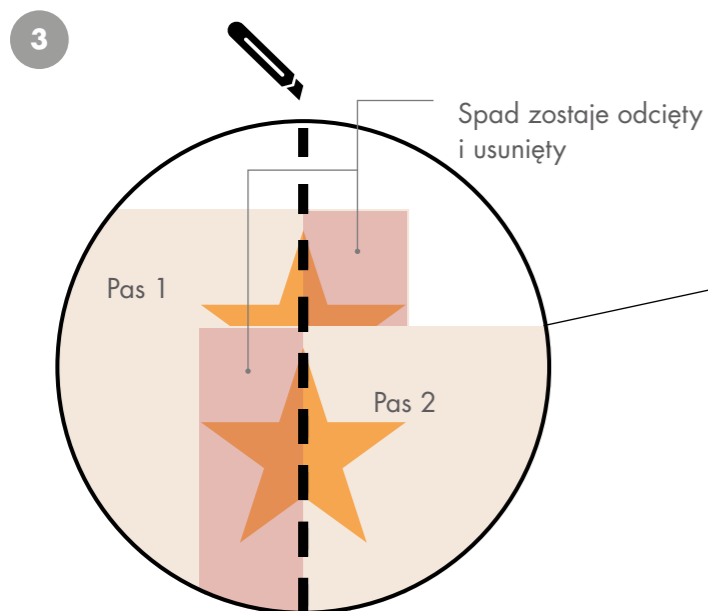




Obraz całkowity



Obraz ten zostanie podzielony na 3 pasy. Jak pokazano na rysunku, prawa krawędź spadowa 1 zawiera fragment obrazu z pasa 2, a lewa krawędź spadowa 2 zawiera fragment obrazu z pasa 1.



Spady tworzą zakładkę. Monter może teraz wykonać podwójne cięcie przez obydwa pasy. Następnie usuwane są ślady po cięciu, a pasy są bezproblemowo nakładane.



Efekt końcowy. Linie przerywane wskazują położenie szwów, które nie będą widoczne.

montaż bez widocznych łączeń dla standardowej szerokości

Oprócz spadów na zewnętrznych krawędziach grafiki istnieje jeszcze jeden rodzaj spadów, który umożliwia bezproblemowe nanoszenie oklein ściennych Vescom. Spad ten nie wymaga dodatkowych wcześniejszych działań, ponieważ jest on automatycznie dodawany przez nasze oprogramowanie drukarskie, warto jednak zaznajomić z tym procesem monterów, aby wiedzieli, jak pracować z końcówką okleiny ścienną z nadrukiem.

Standardowa szerokość wydruku dla oklein ściennych wynosi 133 cm. Szersze grafiki zostaną podzielone na pasy, które następnie należy nanieść na ścianę bez widocznych łączeń. Aby to umożliwić, po lewej i prawej stronie każdego pasa dodawany jest 3 cm spad, tworząc zakładkę między elementami. Monter wykona podwójne cięcie przez spad, a następnie usunie te fragmenty i nałoży okleinę ścienną bez widocznych łączeń.



KROK 7 czyszczenie i konserwacja

Okleiny Wallcovering+Print są łatwe do wyczyszczenia i dezynfekcji, co gwarantuje wysoki poziom ochrony wnętrza. Można je czyścić przy użyciu standardowych domowych środków czyszczących lub środka Vescom Cleaner.

Szczegółowa instrukcja czyszczenia oklein ściennych Wallcovering+Print jest dostępna do pobrania na naszej stronie internetowej www.vescom.com.